

Roma Hashimoto

Director, Choreographer and Movement director

Based in Tokyo, Japan

Profile



Born in 1995, Tokyo. Besides using conceptual methods, her performances incorporate elements of pop and street culture to create a highly contemporary performance that appeals to people other than art fans. There is a consistent aesthetic sense for all the elements that make up the work, including a solid sense of visual elements inspired by the city she was born and raised in, and a multifaceted analysis of the themes in the piece by disassembling various contexts and reconstructing them like a collage, to present new perspectives. Roma Hashimoto received the Grand Prize in the PLAY Division at SICF20(2019) and the Outstanding New Artist Prize at Yokohama Dance Collection 2020 Competition II.

2021- 2022 Schedules

• **11-12th September 2021** [SICF20 Winners Performance](#)

A new work will be performed at Spiral Hall.

• **30th October 2021** [Dance New Air 2020->2021](#)

Curating a Dance Showcase program and a new work will be performed at Spiral Hall.

• **10-12th December 2021**

A new work will be performed in a dance showcase program at KAAT Large studio.

• **January 2022** [Project proposal \(in Japanese\)](#)

A new dance film project about Japanese traditional motifs co-working with a young composer will be out online.

Main ideas, themes and recent topics of the works

The most frequent themes I use in my performances are “city as dystopia” and “labor.” My performances are created through three stages; overhauling the theme, digging it deeper in multiple contexts and reconstructing it. Through my works, I want to tell my audience that what is happening in my performances are in accordance with reality. I try to send this message by highlighting the relationship between the theme of the work and body, and contemporaneity with society by integrating many aspects of pop cultures such as fashion, club scenes and street dance. I also think that physical performances are in a field of visual art. Costumes, sets, lightings, music, space, body, I believe these aspects should be treated equally when creating a performance. When I make a plan for these aspects, I pay close attention on whether their features and contexts are in line with the big theme the performance is heading for.



Professional biography including an educational background

Hashimoto is from Tokyo, born in 1995. She worked with contemporary art before studying performing art at Tama University. There, she began engaging in interdisciplinary creative work, including direction, choreography, set design, costume design and art direction.

Biography

***"Devil Dance"* (2021)**

Direction and Choreography by Roma Hashimoto
Yokohama Nigiwaiza Small Hall

Themes: Loneliness in COVID situation, a fear of death, criticism of Japanese politics and the Tokyo Olympics.

Motifs: Faust, Dance Macabre and A Clockwork Orange



Photo by Kota Sugawara

《Video Link》

- [Digest Movie \(Youtube\)](#)
- [Full Movie](#)

Artist statement for Devil Dance

Around 2019, I felt a sense of despair, one that was kind of quiet, as if human beings had become bored with the world. This was also the atmosphere of "Cyclone Chronicle", my last performance at the previous Yokohama Dance Collection.

After February of 2020, that despair reached a boiling point and has continued to bubble and spill over, even now.

Inside of that pot is a new decadent feeling of approaching the end.

It was inside of this pot that I made this new piece using the few ingredients that floated to the top.

The first is "Faust," a story in which the main character sells his soul to the devil out of despair.

This story is based on the legend of Faust (or Doctor Faustus), a popular alchemist in medieval Europe, and is told in different settings and with different endings by different authors in each era including mediums such as puppetry, fables, and novels.

The second is "Danse Macabre" a.k.a "The Dance of Death," which is said to have been born during the raging plague of medieval Europe, and has become its own category of art today.

Depicting skeletons of popes, children, workers, and other people of various classes in rows regardless of former status, it shows the powerlessness between rich and poor before death, and the equal and level integration of everyone after death.

The third one is from Japan, during the "Ee ja nai ka," a communal activity often understood as a social/political protest at the end of the Edo period, when the masses enthusiastically danced around town in the wake of the coming change of eras and the descending of sacred paper amulets from the sky.

The fourth is "A Clockwork Orange", a story depicting a futuristic world and the distortion of a totalitarian society where the youth act on destructive impulses, in pursuit of pleasure, and freedom. (This piece took hints from the movie version)

It may seem like I have made a collection of works about crazy self-destruction or group hysteria, but the commonality that I see in all of these is the notion of "solitude."

In this world, I sometimes think that people are living in their own parallel worlds.

What numbers you believe in, what you wear, and what kind of news you're waiting.

Even changing up just one of these things can make the visible world something completely different from what it

used to be. And it's so hard to share this with others.

The more I look at reality, the more I feel like I'm alone in hell.

I recall Mephistopheles' answer to Faust when he asked the devil, "where is the place we call 'hell'?"— "Hell is everywhere that is not heaven."

There is only so much loneliness of the parallel world one can take. My theory is that the glitch that occurs at the end of that tunnel is mass hysteria and homeostasis bias.

When thinking about the notion of "a devil" in such a world, for me, it is not some mascot-type character in the binary conflict between good and evil, but a "friend," the only friend you can share the hell that only you are supposed to see with.

Sometimes it can be a black dog, or violence, sometimes it's sex, and sometimes, even dance.

Come to think of it, the word "danse macabre" also includes the dance that suddenly occurs among people at funerals and other places as well as the visual aspect of that activity. During the Plague, there was no clear way to beat the disease and there was no time for burials or funerals. At last, even prayer became futile, and people danced until they fell into a semi-frenzy.

Whether out of fear of death, or attachment to life, we can't tell, but they say the phrase "Memento Mori [Remember (that you have) to die]" also became widely used.

I discover in myself too, what must have been going through the minds of those fading away, the deserted, who danced to think of death and to save themselves as they waited for their turn to come.

What does it mean to create a dance piece, to dance, now, in this tiny boiling pot of despair?

We are all bringing on our own little parallel world, our own precious solitude of here and now, to the party.

Let us proclaim that we are afraid of death.

This is what I want to say now.

Surely, it may be a dark, weak, small voice—a personal embarrassing side to show and fill other cheerful people with angst.

It will surely be something like a crying child who had a nightmare. Something soft, modest, and warm, like unexpectedly touching the belly of the cat.

And in order to leave it as it is, and for the people of this time to bear witness, I must perform.

To all the people in this pot. A dance for the devil, from my very own hell, with love!

"Cyclone Chronicle" (2020)

Awarded the Outstanding New Artist Prize at Yokohama Dance Collection2020
Direction, Choreography, Costume Design and Lighting Design by Roma Hashimoto
Yokohama Nigiwaiza Small Hall

Themes: Labors, industry,dystopia, despair and origin of happiness.

Motifs: "The Wizard of Oz" and "Symposium" by Plato.

Artist statement:

Where does this despair come from? What is this huge, invisible power felt by our generation? We hear its sound, the sound of a snake coiling itself.

1. A tornado took Dorothy and Toto 'somewhere over the rainbow.'

2. In a tornado, we at times see the portion of our bodies rent by lightning in ancient times. 3. En route there lies a field of poppy flowers.

I give myself to this enigma on stage, to embody the feeling of being torn apart to engulfed by the enormous power surrounding us.



Photo by Oono Ryusuke

《Video Link》

• [Full Movie \(Youtube\)](#)

"EVE" (2019)

Work in progress in Dansalon vol.7 held by Aoyama Spiral and Co. Un Yamada
Direction, Choreography and Lighting Design by Roma Hashimoto
Aoyama Spiral Hall

Themes: Tokyo Olympic, dystopia, labors, origin of labor and Tokyo in the future

Motifs: "AKIRA" and "Paradise Lost" from Book of Genesis



photo by bozzo

《Video Link》

▪ [Demo Video \(Tryout ver.\)](#)

"Tokyo Mystery circle Club Band" (2019)

Awarded the Play Division Grand Prize at the 20th Spiral Independent Creators Festival
Direction, Choreography and Costume Design by Roma Hashimoto
Aoyama Spiral Garden Atrium

Theme: An encounter with aliens, labour in Tokyo and the Tokyo 2020 Olympics.

Motifs: A crop circle, Aliens from space, an orbit of planets and dystopian city.



Educational Background

Tama Art University, Department of Scenography Design, Drama, and Dance (2015-2017)

- 3 years of experience of Saburo Teshigawara's dance method.
- 1 year of experience as a dancer in ELEVENPLAY which is a dance company held by director and choreographer, MIKIKO.

Critics for my works (in Japanese)

"Essay on Roma Hashimoto's works" by Sae Okami (2021)

ダンスの核は、もちろん身体にある。しかし舞踊の数百年の歴史を振り返ると、振付家／ダンサーは、技術の追求に留まらず、踊る身体とそれを取り巻く環境を振り付けて総合的なスペクタクルを創造し、ダンスを芸術の域へ昇華させてきた。神がかった超絶技巧、一糸乱れぬユニゾンなど即座に熱狂を巻き起こすフィジカルなダンスだけがダンスではない。クールに、観客を身体と社会をめぐる思考へといざなう芸術としてのダンス。その系譜に連なる新星が、橋本ロマンスだ。

1995年東京に生まれた橋本は、現代美術の制作を経て勅使川原三郎が教鞭を執っていた多摩美術大学で舞踊を学び、2019年から作品発表を始め、2019年5月にSICF20 PLAY部門グランプリを獲得した。受賞作『トーキョー・ミステリーサークル・クラブバンド』は、際立つセンスと緻密に作り込まれた世界観で高く評価された。橋本はスパイラルガーデンの円形空間を“ミステリーサークル”に見立て、緩やかな螺旋スロープの囲む円筒空間を宇宙に繋ぐ。かくして降臨した“宇宙人”たちの1970年代グラムロック風ヴィジュアル（デヴィッド・ボウイの『Ziggy Stardust』へのオマージュ！）、多様な質感のムーブメントで構成された作品は、“ナンセンスなサーカス”のみかけに、TOKYO 2020という未知の物語の到来を待つ都市に漂う、高揚とニヒリズムの入り混じる独特な空気を包んでいた。

2020年2月には、振付家の登竜門として知られる横浜ダンスコレクションで『サイクロン・クロニクル』を上演し、コンペティションII（新人振付家部門）の最優秀新人賞を受賞。副賞の翌21年新作公演『デビルダンス』でも、確かな力量を証明した。古びた家具が点在する無機質な空間で、多様なジェンダー・アピランスの4人のソロが小さな孤独の物語を綴り、場面はコラージュされ、切実なクライマックスへ突き進む。病や死が常に身体を脅かした西欧中世の「死の舞踏（ダンス・マカブル）」、永遠の若さを求めて悪魔に魂を売る「ファウスト」、キューブリック監督『時計仕掛けのオレンジ』から江戸時代の「ええじゃないか」まで、古今東西の文化現象が題材だと橋本は語っているが、あからさまな引用はない。これらを未来への失望に起因する狂騒と読み解き、橋本はこの絶望の底にある孤独を共有する存在を悪魔とみなして、コロナ禍のダンスを創造したのだった。

音楽、映画、ファッション・カルチャーのアーカイヴの選択の巧みさ、そして振付を身体に限らず、空間と時間の問題として扱う態度が、作品には通底している。2021年の身体が孕む矛盾を、混沌を、次はどんなダンスに変えて私たちに驚かせてくれるのだろうか？今、絶対に見逃せないコレオグラファーだ。

Website Link : https://www.spiral.co.jp/paper/no153_essay-2

"Devil Dance" (2021)

Official program in Yokohama Dance Collection 2021

■ 賞成人 新書館 月刊ダンスマガジン 2021年 5月号

”四方に照明スタンドを並べた舞台上、男装の橋本による小気味いいソロ、「雨に唄えば」の曲にふさわしいタップダンス的動きが効果的なデュエット、また、楽曲と連動したメリハリのきいたアンサンブルが、裏切りによって見る者を引き込むいっぽう、性別不詳な者もいる四人が壁にもたれて観客を睥睨する、照明スタンドを重そうに運ぶ、など、非ダンス的シーンのドラマ性が作品に奥行きを与える。最後、二人のダンサーが触れ合っただけで強烈な情動が噴き出し、暗転しても続く慟哭の幕切れは、ピナ・バウシュのような深みを生んだ。性別不詳の衣裳がジェンダーレスやLGBTという現実をさりげなく見せる点、九〇年代のドラッグクイーンなどの攻撃性とは一線を画すいっぽう、あえて手作り感を残した荒削りな風情が、八〇年代から九〇年代初めのアナーキー感を帯び、躍り倒そうという圧倒的な気概を強化した。”

"Cyclone Chronicle" (2020)

Awarded the Outstanding New Artist Prize at Yokohama Dance Collection 2020

今年は何年にもなく、各作品が多様であった。各作家の表現方法、その作品にかかる想いなどが直接的に作品に反映された結果だと思う。そのくらい素直に、真摯にダンスと作品と、そして社会と自分とに向き合って創作し、踊ったのだと思う。

「ダンスとは何か？」

再び大きな問いとして私の目の前に現れたコンペでもあった。皆にとって「ダンス」は1つのツールでその捉え方や扱い方がそれぞれ全く違うのが面白い。ダンスの多様性を再認識できた。

最優秀新人賞を受賞した橋本ロマンス『サイクロン・クロニクル』には何か面白いことが起こりそうな予兆がふんだんに盛り込まれていた。構成の仕方、シーンの見せ方、照明の使い方などが独特で、たくさん勉強してるのだと思う。すごい。彼女の世界観にどっぷり浸かりたい。大きなお世話だろうが、彼女の存在が今後のダンス界をかき混ぜてくれるのでは？とも期待してしまう。来年の公演が楽しみだ。

奨励賞の山下恵美『互いに交わることのない、いくつかの』にも驚かされた。決して新しい手法でない創作方法だが、舞台表現の原点とも言うべき体験をした。感動した。表現としてのダンスの在り方に対する問いもあった。再び、ダンスの多様性に感嘆する。

ベストダンサー賞のヤマグチリオ、NISHIMURA KAIYA らのエネルギーからは、ダンスは感じるものだ、というメッセージを受け取った。

全身全霊で作品をつくって踊ってくれたこと、そしてその場に同席し体験できたことを、今回参加した全作家に心から感謝したい。ダンスの今後の益々楽しみだ。

伊藤千枝子

今年のコンペティションIIのファイナリストたちは、少々お行儀が良すぎる嫌いがあったようだ。抗うことのできない沸き立つ踊りへのリビドーを持つ二人のダンサーにはベストダンサー賞を。日常会話における言語と身体に備わる身振り、男女間の関係性、世界とセカイ、様々なものが同居するリビング空間だが、そこでは決して交わることのない様々な次元の共存を視覚化、いわば不可能性の現前、もしくは現前する中に内包する不可能性を見せた山下恵実には奨励賞を。

そして、ひとつの舞台を綿密に解体し、それをもう一度様々なコンテキストで持って掘り下げていき、再構築していった現代的なモダニズム手法。言語は一見クラブシーンやファッションといった表層的なポップカルチャーの様相を呈するが、自己批評的かつ自己言及的な姿勢を持つ橋本ロマンスには最優秀新人賞を与えた。自身を構成する文学体験や視覚の記憶を地平に据え、舞台を解体すると同時に自身を解体し断片を陳列していくような知的ゲームのような作風。解体と構築が同時に行われ、しかも様々なスケールで展開。ポップであるが、とても責任の所在というものも意識しているようにも見える。勝手にヴィヴィアン佐藤賞を与えたい。今後が大変期待される。

ヴィヴィアン佐藤

近年ではもっともバラエティーに富んだ作品が並んだのではないか。そのなかでも橋本ロマンス『サイクロン・クロニクル』は抜群の面白さだった。空間構成や衣裳に至るまで独自の美意識で貫かれていて、もっとこの先を見たいと強く思わせた。審査会ではベンゴレア&シェニョーの名前が出たが、そういうビジュアルな魅力にも満ちている。山下恵実『互いに交わることのない、いくつかの』は演劇からのアプローチ。作品が映像選考時から大きく深化していたことにも驚かされた。言葉と身体との関係をさらに追求してほしい。ヤマグチリオ『Little Love』とNISHIMURA KAIYA『NO ONE KNOWS ME』はストリートダンスからの応答。前者のエネルギーの炸裂、後者の緻密かつ禁欲的な表現は印象的。木村素子『MATE』は職人的なまでに巧みな構成力が光った。

今回も「こうすればコンテンポラリーダンス的に見える」という発想で動きや構成を組み立てていると思しき作品が散見された。そういう「定型」に捕らわれることなく、むしろ積極的に破壊することを恐れない作り手が出てきてほしいと思う。

浜野文雄

Website Link : <http://yokohama-dance-collection.jp/ydc2020/>

"Tokyo Mystery circle Club Band" (2019)

Awarded the Play Division Grand Prize at the 20th Spiral Independent Creators Festival

<審査員コメント>

■岡見さえ (舞踊評論家)

スパイラルガーデンの円筒形空間を、空から降りてきた異星人と地上の地球人の邂逅の場（“ミステリーサークル”）として再解釈。計算されたヴィジュアル、明快なキャラ設定、怪しいSF的ムードとナンセンスさで観客を引き込む展開に、キレのあるダンスのムーブメントを混ぜ込み、魅力的なアートパフォーマンスを作り上げた。独自の世界観を持ち、構成・身体技術の基盤を持っている一方で、コアなアートファン以外にも訴求するポップな楽しさやファッション性もあり、今後の多様な展開を期待させる。若手作家を発掘し、育成と支援を行っていくという、SICF PLAYのコンセプトにふさわしかった。

■栗栖良依 (SLOW LABEL ディレクター)

場所や状況ふまえて、しっかり作品を当て書きされており、「作品を観せたい！」という想いがビシビシ伝わってきました。個性溢れるキャスティングや衣装美術にも光るセンスを感じました。

これからも発表の機会を求めて表現を既存のジャンルに寄せることなく、作品を届ける手法をも新たに創りあげる勢いで、橋本口マンスワールドを突き詰めてほしいです！

■山城大督 (美術家・映像ディレクター)

10分間。会場にいる全ての人が魅了された。色彩豊かでコンテンポラリーな衣装と小道具、個性豊かで凸凹なキャスティング、スパイラルホールの円形ステージを所狭しと使い切った演出に、総合ディレクションの能力の高さを感じた。今後、空間演出や、大型ショーのプロデュースなど他ジャンルとのコラボレーションに発展していくのも楽しみだ。バランス感覚のいい、ソリッドな大型新人があらわれた。おめでとう！

Website Link : <https://www.sicf.jp/archives/archives20/winnerslist/>