

# MIDORI HIRANO

---

+49 163 632 3917

[info@midorihirano.com](mailto:info@midorihirano.com)

Bergstr.18  
10115 Berlin  
Deutschland

Staatsbürgerschaft:  
Japanisch

Geburtsdatum:  
28.02.1979

Midori Hirano ist eine japanische Musikerin, Komponistin, und Produzentin aus Kyoto, die einer breitgefächerten Bandbreite an Genres und Kulturen entstammt. Sie studierte Klavier an der Universität, begann gegen Ende ihres Studiums aber auch eigene Musik am Computer zu komponieren und lebt seit 2008 in Berlin.

Ihre Produktionen basieren oft auf klassischen Instrumentationen wie dem Klavier oder Streichern, dennoch sind ihre Arbeiten so unterschiedlich und eine vielschichtige Mischung aus modernen, digitalen Klängen mit subtilen elektronischen Bearbeitungen oder auch Feldaufnahmen.

Unter dem Namen MimiCof beschäftigt sich Midori mit beat-orientierter elektronischer Musik. Während ihres Aufenthaltes am EMS Studio in 2015 nahm sie mit einem Buchla Synthesizer System Klangmaterial für ihr Album „Moon Synch“ auf.

Sie hat bisher 12 Solo-Alben veröffentlicht, und ihre neueste Platte "Invisible Island" wurde im Februar 2020 bei Sonic Pieces erschienen.

Seit 2018 ist sie gelegentlich ein Teil von der Künstlerinnenkollektiv Monika Werkstatt, gegründet von Gudrun Gut.

Webseite: [midorihirano.com](http://midorihirano.com)

## SCHUL-/HOCHSCHULBILDUNG

1997-2001: Bachelor, Künstlerische Ausbildung Klavier, Osaka Universität der Künste, Japan

## SOLO-VERÖFFENTLICHUNG

(Jahr | Pseudonym | Titel (Plattenlabel, Region))

2020 | Midori Hirano | „Invisible Island“ (sonic pieces, Deutschland)

2019 | Midori Hirano | „Mirrors in Mirrors“ (Daisart, Australien)

2018 | Midori Hirano | „Improvisation for Piano in Summer 2018“ (Longform Edition, Australien)

2017 | MimiCof | “Moon Synch” (Alien Transistor, Deutschland)

2016 | Midori Hirano | “Minor Planet” (sonic pieces, Deutschland)

2015 | MimiCof | „re:construction“ (selbstveröffentlichung, Deutschland)

2015 | Midori Hirano | “And I Am Here” (staalplaat, Deutschland)

2012 | MimiCof | “KotoLyra” (PROGRESSIVE FOrM, Japan)

2011 | Midori Hirano | „Magnetic Visionaries“ (overlap, USA)  
2011 | MimiCof | „RundSkipper“ (PROGRESSIVE FOrM, Japan)  
2008 | Midori Hirano | „klo:yuri“ (noble, Japan)  
2006 | Midori Hirano | „LushRush“ (noble, Japan)  
2004 | Midori Hirano | „Poet at the Piano“ (sounzfromnowhere, Luxembourg)

## **GEMEINSAM-VERÖFFENTLICHUNG**

2016 | YTAMO + Midori Hirano | „STORY FOR TIMEPIECE“  
(selbstveröffentlichung, Deutschland)  
2016 | YTAMO + Midori Hirano | „TIME UNBOX“  
(selbstveröffentlichung, Deutschland)

## **SONSTIGE VERÖFFENTLICHUNG**

2020 | Rival Consoles | „Articulation (Midori Hirano Remix)“  
(Erased Tapes, UK)  
2020 | Midori Hirano | „Ambient Layers“ Compilation (7k!music,  
Deutschland)  
2020 | Codes In The Clouds | „Tide Creeps Like A Thief (Midori Hirano  
Remix)“ (Codes In The Clouds, UK)  
2019 | Midori Hirano | „Hua Lamphong“ (Musicity, Thailand)  
2019 | Heinali | „Rainbow Folding (Midori Hirano Remix)“ (Injazero Records,  
UK)  
2019 | Christoph Berg | Mitarbeit „Notes from Kyoto“ (Monochrome Editions,  
Deutschland)  
2018 | MimiCof | „Sichten 1.“ Compilation (raster, Deutschland)  
2017 | Lali Puna | Mitarbeit „Everythings count on“ (Morr Music, Deutschland)

## **FILMMUSIK**

2019 | Kira Dane & Katelyn Rebelo | „Mizuko“ (USA)  
gezeigt bei: International Documentary Filmfestival Amsterdam, SXSW Film Festival x  
Amazon Prime, Atlanta Film Festival, Palm Springs Film Festival, Woodstock Film  
Festival usw.

2015 | Kosai Sekine | „8.14,2330“ (Japan)

2015 | Akihito Izuhara | „Vita-Lakamaya“ (Japan)

gezeigt bei: Internationale Filmfestspiele Berlin, New York Japan CineFest, HongKong International Film Festival usw.

2014 | Meng Chang | „Unterwegs“ (Deutschland)

## SCHAUSPIELMUSIK

2018 | Alessandra Giuriola | „DEPARTURES / ARRIVALS“ | Acud Theater (Berlin, Deutschland)

## AUSGEWÄHLTE KONZERTE

2020 | Heroines of Sound Festival x United We Stream x ARTE Concerts | radialsystem (Berlin, Deutschland)

2019 | Wonderfruit Festival (Pattaya, Thailand)

2019 | JKD Collective 7th Anniversary Concert | Shibuya PARCO (Tokio, Japan)

2019 | Music for Cinema | Filmrauschpalast Moabit (Berlin, Deutschland)

2019 | Kosmoskonzert | Rechenzentrum (Potsdam, Deutschland)

2019 | Time Zones Festival (Bari, Italien)

2019 | Zero Point Festival | Kampus Hybernská (Prag, Tschechien)

2019 | Sajeta Festival (Tolmin, Slowenien)

2019 | Piano Day 2019 | Erased Tapes Sound Gallery (London, UK)

2019 | sonic pieces 10th anniversary showcase | ausland (Berlin, Deutschland)

2019 | Flimmerkonzerte #4 | Filmmuseum Potsdam (Potsdam, Deutschland)

2018 | Radio Azja Festiwal (Warschau, Polen)

2018 | Kaltern Pop Festival (Kaltern, Italien)

2018 | UM-Festival | Wasserburg (Gerswalde, Deutschland)

2018 | L.E.V. festival 18 (Gijón, Spanien)

2018 | BBC Radio 3 Exposure & Japan Sound Portrait | Spiritland (London, UK)

2017 | female:pressure electronic concert | Alte Feuerwache (Köln, Deutschland)

2017 | Rauschen: Kammermusik und Elektronik | Nachtsyl im Thalia Theater (Hamburg, Deutschland)

2017 | Nr. z. P. (Bielefeld, Deutschland)

2017 | Wolkenkuckucksheim Warm Up presents: EX:IN | Birkenhain (Chemnitz, Deutschland)

2017 | flau meets sonic pieces | An-Yo-In (Tokio, Japan)

2017 | Frutiger #001 | fabcafe (Tokio, Japan)

2017 | night cruising | Ho-Nen-In (Kyoto, Japan)

2017 | Q3Ambientfest 1.Edition | fabrik Potsdam (Potsdam, Deutschland)

2017 | Flatpack Film Festival (Birmingham, UK)  
2017 | Fluister | Pictura (Dordrecht, die Niederlande)  
2017 | Boiler Room (Berlin, Deutschland)  
2017 | sound//vision 2017 | International Film Festival Rotterdam (Rotterdam, die Niederlande)  
2017 MimiCof & Drifmachine | Roter Salon (Berlin, Deutschland)  
2016 | FRIV Festival (Posen, Polen)  
2016 | Alien Disko Festival | Münchner Kammerspiele (München, Deutschland)  
2016 | Heroines Edition | Ausland (Berlin, Deutschland)  
2016 | Beyond the Club | Dave Festival (Dresden, Deutschland)  
2016 | small but hard night | Acud Macht Neu (Berlin, Deutschland)  
2016 | Internationale Kurzfilmtage (Oberhausen, Deutschland)  
2016 | superbooth | Funkhaus (Berlin, Deutschland)  
2015 | Kein Klang gu | Con Han Hop (Leipzig, Deutschland)  
2015 | Heroines of Sound Festival | radialsystem (Berlin, Deutschland)  
2015 | golden pudel (Hamburg, Deutschland)  
2014 | Schnongs Filmfestival | Stiftung Bauhaus Dessau (Dessau, Deutschland)  
2013 | GRACE MUSIC II | Kiev Planetarium (Kiew, Ukraine)  
2013 | female:pressure perspectives festival | about:blank (Berlin, Deutschland)  
2012 | Culture Night Sligo | The Model (Sligo, Irland)  
2011 | CTM Festival (Berlin, Deutschland)

## RESIDENCIES

Januar & Oktober 2015 | Elektronmusikstudion EMS, Stockholm, Schweden  
(3 Wochen)

## SPRACHKENNTNISSE

Japanisch (Muttersprache), Deutsch (Fließend), Englisch (Fließend)

## PRESSE

**2020 | Review für „Invisible Island“ bei disquiet | [Link](#)**

*“A Japanese musician based in Berlin, Hirano here explores a deeply filmic proposition. What begins as ambient spaciousness gathers a very slow pulse, the spaciousness gaining structure, and then, thanks to that sonar imaging, it takes on a sudden narrative heft.”*

2020 | Review für „Invisible Island“ bei The Vinyl Factory | [Link](#)

*“Channeling both classic Japanese ambient music and a more modern electro-acoustic sound.”*

2020 | Review für „Invisible Island“ bei HHV | [Link](#)

*„das neue Album der klassisch ausgebildeten Pianistin Midori Hirano aus Kyoto, die mittlerweile in Berlin lebt. Ihre sanften, minimalistischen Klaviermelodien verwebt sie auch auf ihrem vierten offiziellen Album meisterhaft mit ätherischen Synth-Flächen, Field Recordings und anderen elektronischen Verfremdungseffekten. So entsteht ihre ganz eigene Version von Neo-Classical, die weder in der Tradition der alten japanischen Heimat noch des neuen deutschen Zuhauses steht und auch nur recht entfernt an die ähnlich geartete Männer-Clique von Nils Frahm bis Chilly Gonzales erinnert. Wie der Titel »Invisible Island« bereits andeutet, entwirft Midori Hirano viel mehr einen eigenen Nicht-Ort, fernab von unserer realen Welt samt ihrer Probleme. „*

## KONZERTFOTOGRAF

Oktober 2016 | DAVE Festival, Kreuzkirche | Dresden, Deutschland  
Foto : Moritz Schlieb

