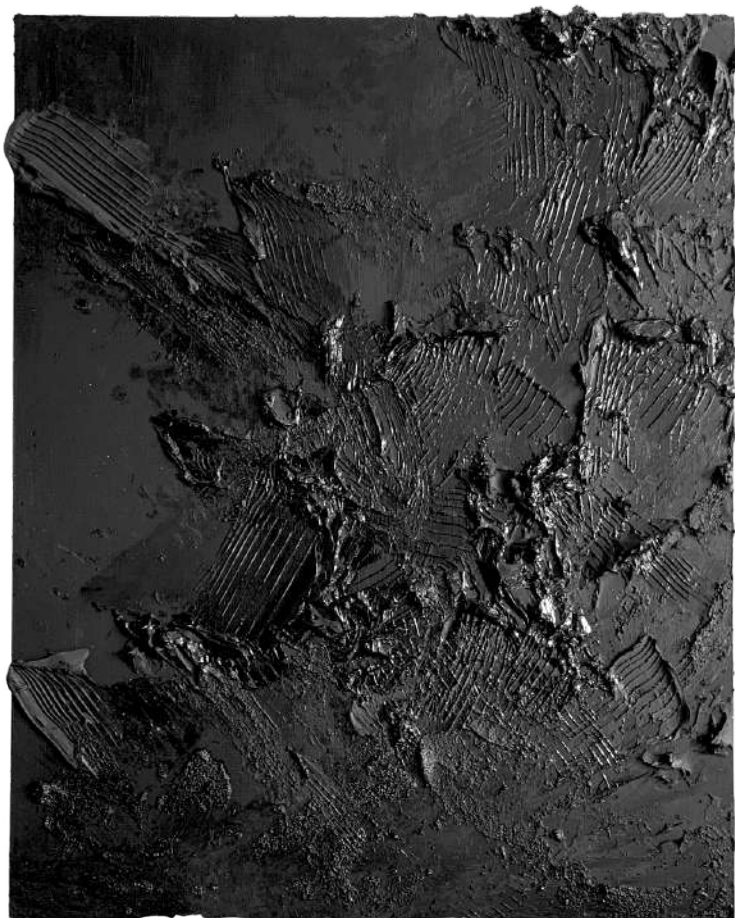


Monochrome artist

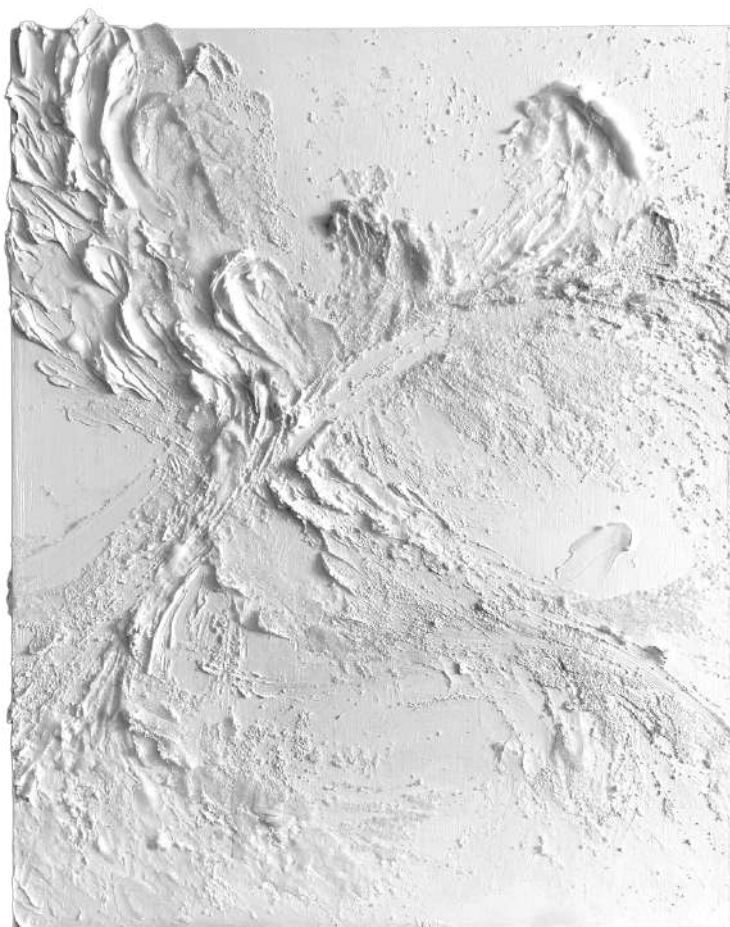
Tomo Sakurai

Excretes both polarity of things in black and white
物事の両極性を白黒で排泄する

Tomo Art Work Studio



《White》



《Black》

2022
mixed media
F30

Born in Nagano Japan. Painter who excretes both polarity of things in black and white. Her roots lie in her father, a former art dealer. Struggling with the contradictions in the world, spent her teenage years trying to find a balance between body and soul by drawing. Simplifying concepts and interpretations by making them monochrome, she uses black and white to express the contrast of yin and yang and contrast. The intention of the work is to make the viewer aware of the acceptance of polarity as well as Mesothece (the in-between). Installations are also done, with an emphasis on the creation of a world view in the exhibition. In 2022, with an exhibition at the Carrousel du Louvre, she began to create works that combine upcycling of bamboo and mourning dress with contemporary art, which will be widely disseminated both domestically and internationally.

長野県生まれ。横浜美術大学グラフィックデザイン専攻。物事の両極性を白黒で排泄する画家。元画商の父をルーツに持つ。世の中の矛盾に苦悩し、絵を描くことで心身のバランスを取る10代を送る。概念や解釈をモノクロームにすることでシンプル化し、陰陽や明暗の対比が最も美しく感じる白黒で表現する。作品には両極の容認とメソテース(中庸)を意識させる意図がある。またインスタレーション(空間芸術)も行い、展示における世界観創出を重視している。2022年カーゼル・デュ・ルーヴルでの展示を機に竹や喪服のアップサイクルと現代アートを結びつけた制作も開始し、国内外で広く発信を行う。



Photo: Macoto Tezka

「横浜美術短期大学卒業展」奨励賞作品

花蝶風月/ Kacho Fugestu

2007

graphite on paper mounted on panel

H118×W167×L2.4(cm)



▲ Chimi-moryo(eyes)/ 魑魅魍魎(目)

2019

graphite on paper, styrene board on paper,
styrene board stuck to a wooden frame

H43,5×W53,5(cm)

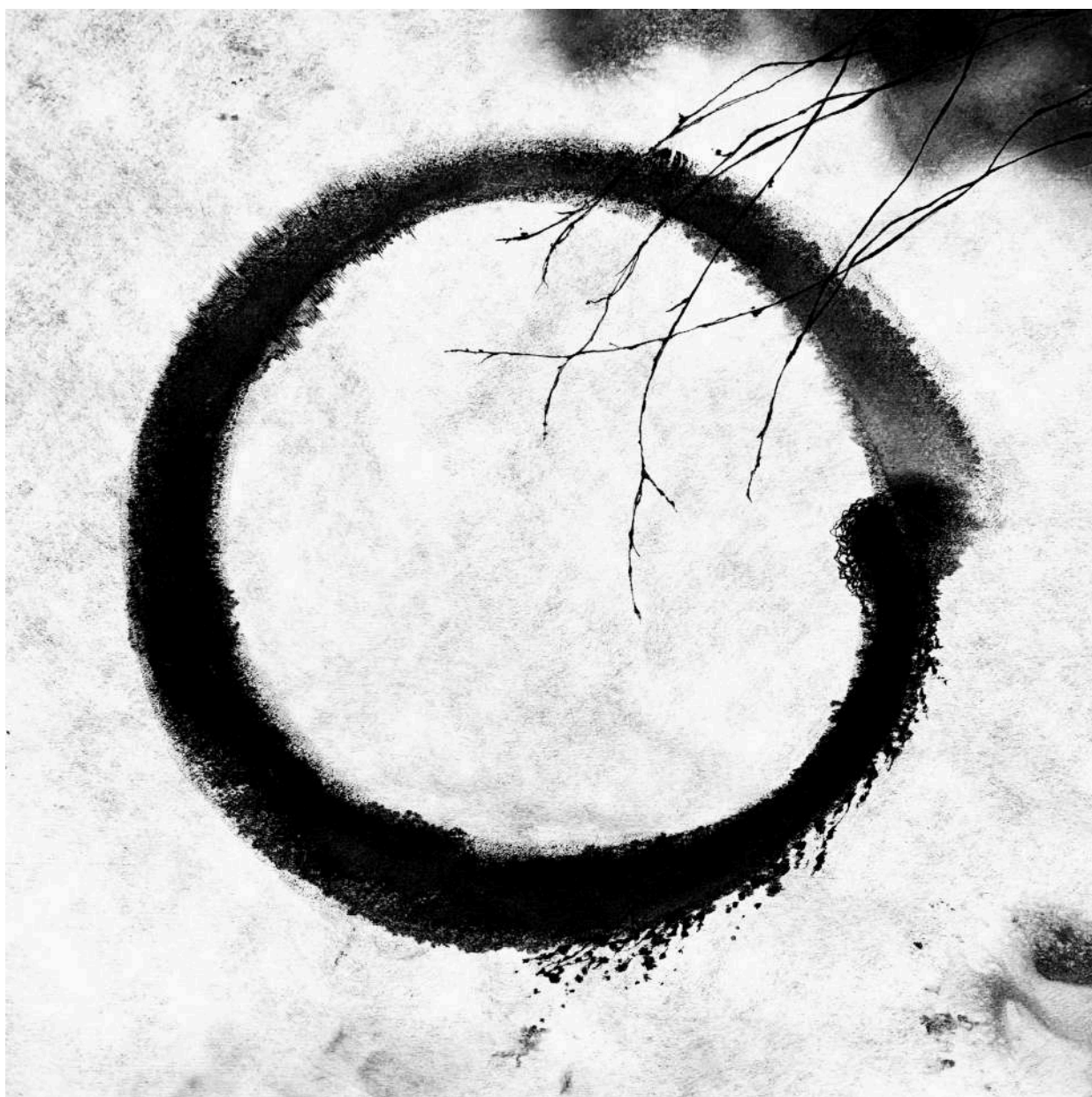
wood frame size included

▼ Chimi-moryo(smile)/ 魑魅魍魎(笑)

2020

graphite, acrylic on paper

H29×W42(cm)



Love/ 愛
2022

sumi-ink, ink on non-woven fabric
H51×W48(cm)



Bamboo Upcycle Project
Joint work with "Studio Pleiades" a support facility for people with disabilities
竹アップサイクルプロジェクト
障がい者支援施設「スタジオプレアデス」共同作品

raison d'être/ レゾンデートル

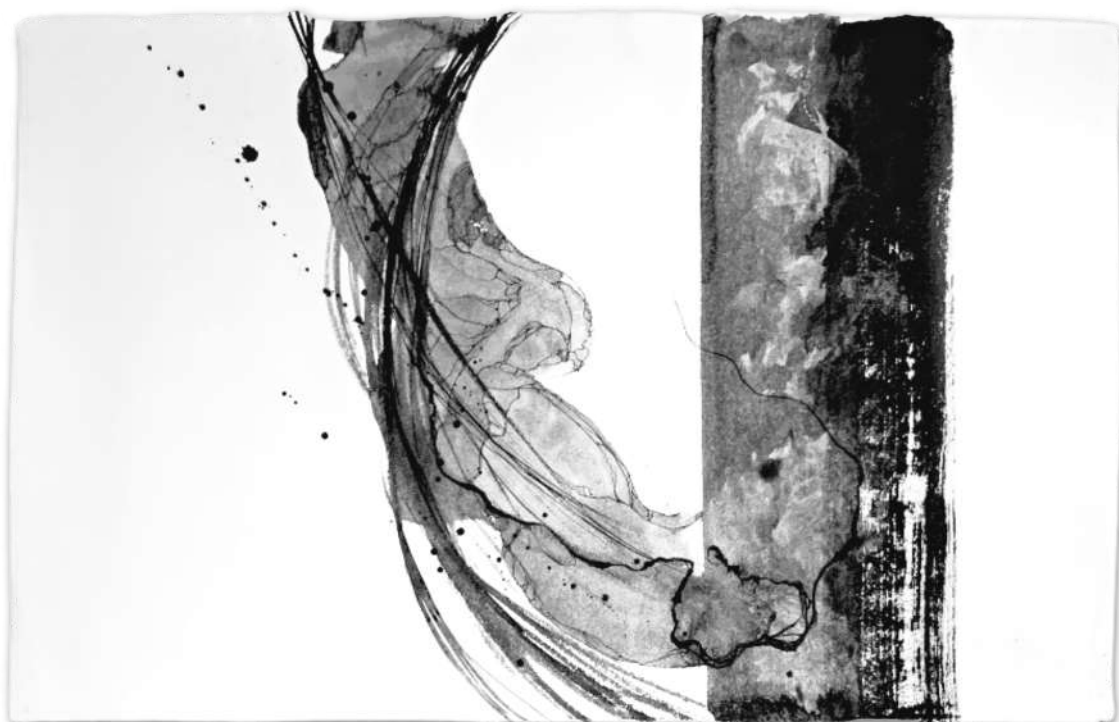
2022

Bamboo frame, sumi-ink and ink on bamboo cloth

H104×W104(cm)



Sound of water/ 水音
2022
sumi-ink, ink on Japanese paper
H76×W52(cm)



Mellow night/ やわらかな夜
2022
sumi-ink, ink on Japanese paper
H60,5×W95(cm)

Installation インスタレーション

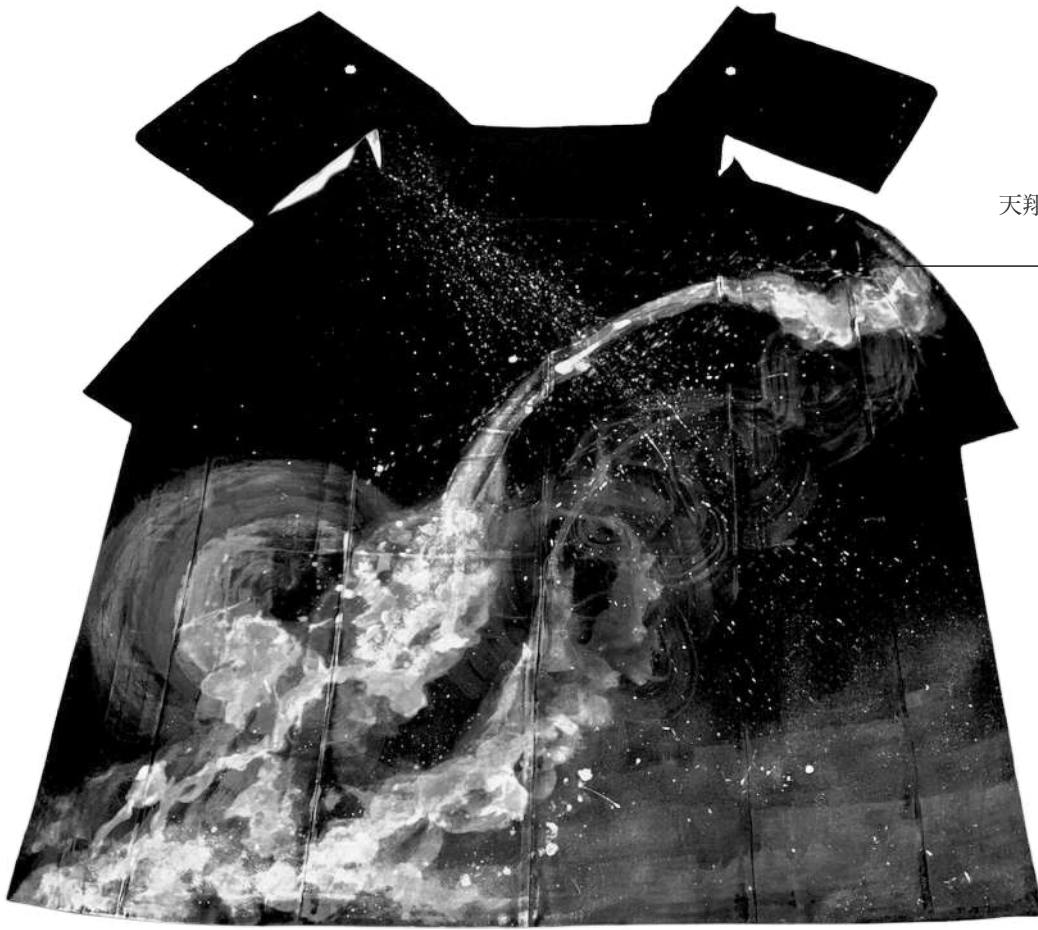
Interference/干涉

Tangling, pinching, stretching, shrinkage ———
The slightest change can have a major impact "Butterfly Effect"
Embodies an 《unpredictable future》

絡まり、つっぱり、伸び、縮み———
僅かな変化が大きな影響を及ぼす
バタフライエフェクト
《予測不可な未来》を具現化



Tokyu Plaza Shibuya/ 東急プラザ渋谷(2022)



天翔る/ Soar into the sky
2022

不死鳥/ Phoenix
2023



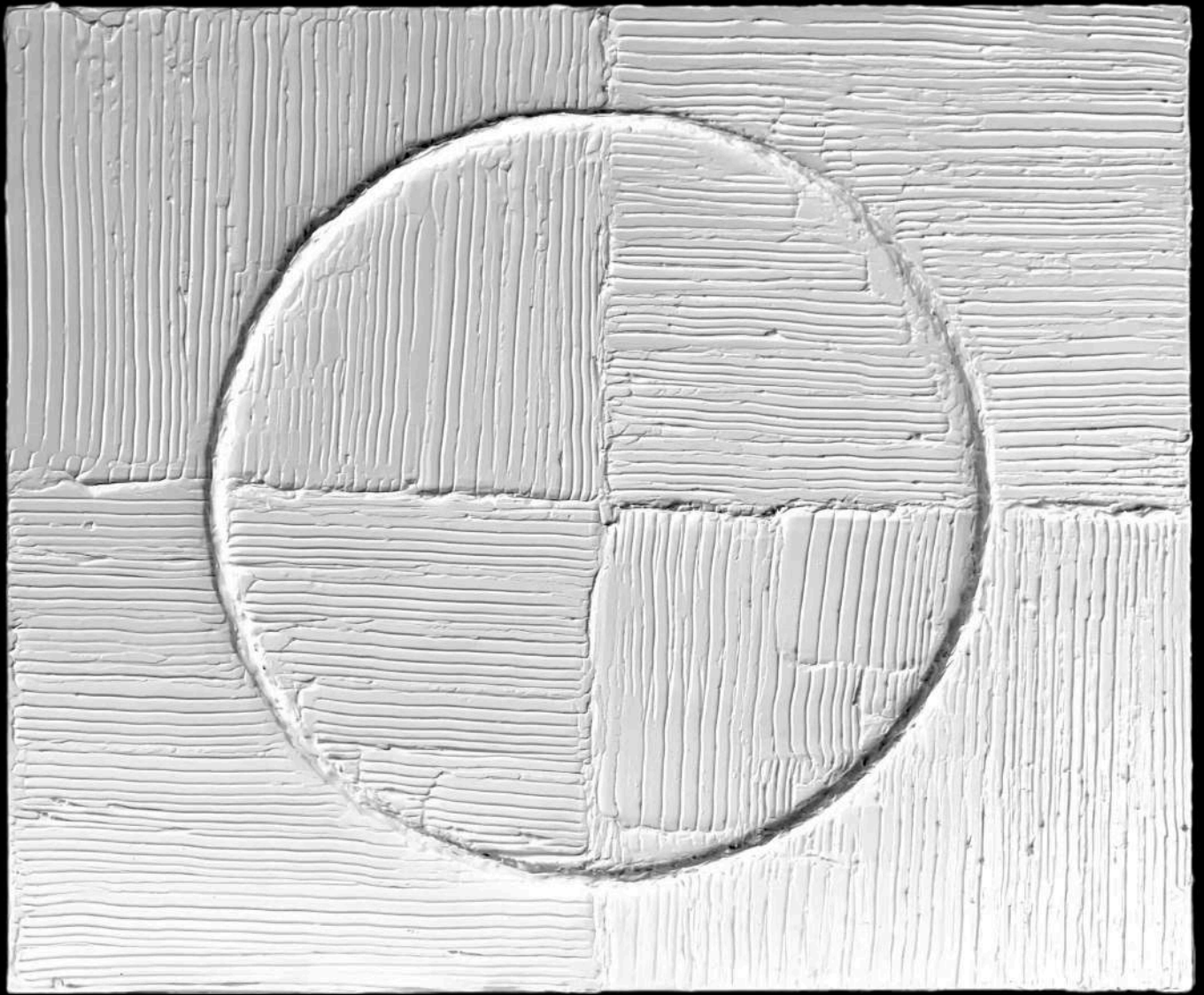


Urge/ 衝動
2022
mixed media
H53×W45,5(cm)



What Lies Ahead/ その先にあるもの
2023
medium, acrylic, sumi-ink on panel
H25,7×W18,2(cm)





円相/ ENSOU

2023

mixed media

F20



残像 I / Afterimage I
2023
medium, acrylic, sumi-ink on panel
H30×W30(cm)

残像 II / Afterimage II
2023
medium, acrylic, sumi-ink on panel
H30×W30(cm)



Memoir
2023
gesso, medium, charcoal, sumi-ink,
acrylic on panel
H103×W72,8(cm) 3(kg)

Installation インスタレーション

Drifting ashore/漂着

Height: 5m

From Drifting Holidays

漂流祝祭日より





inner space
2023

gesso, medium, acrylic, sumi-ink, glass on canvas
F100

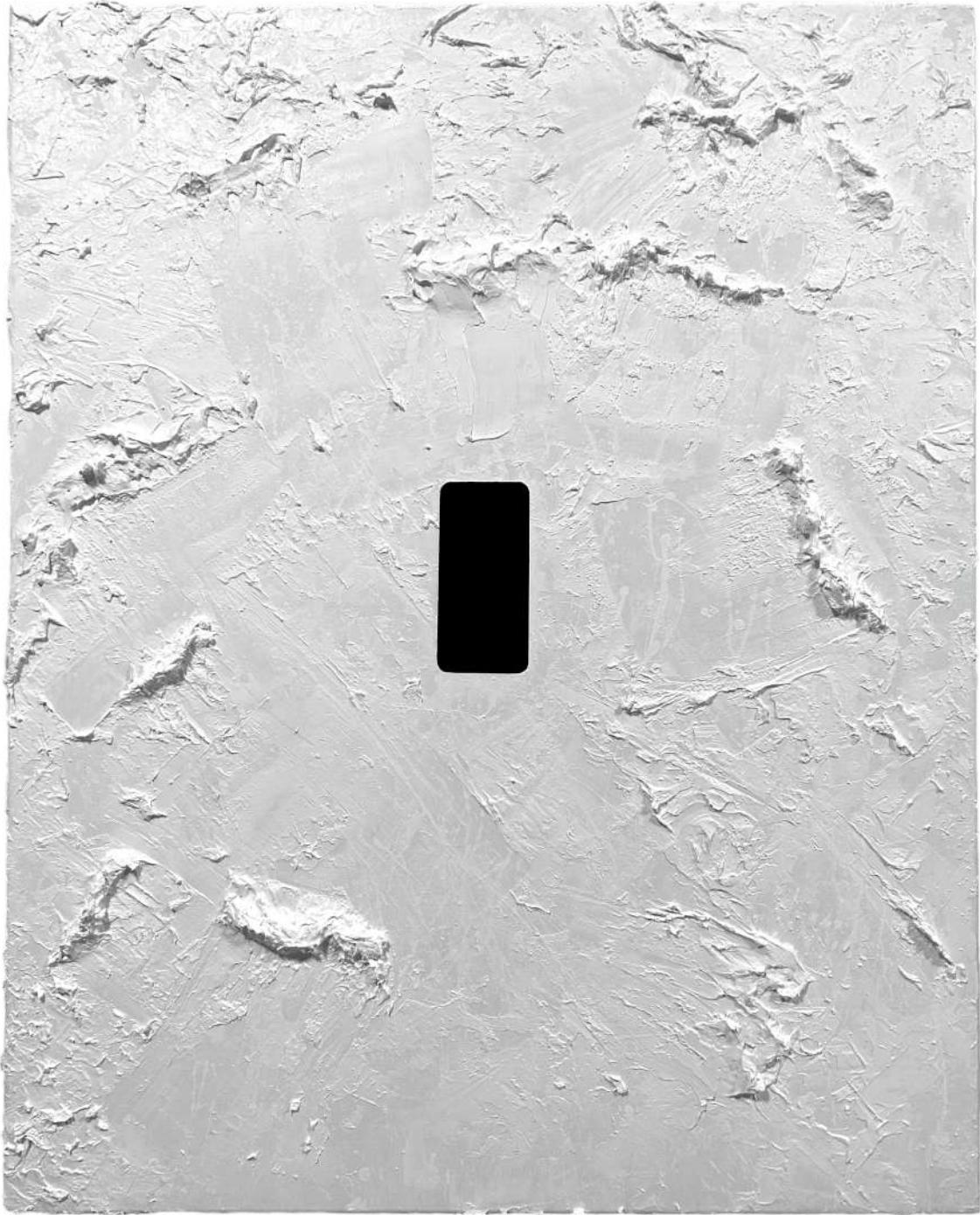


Vague downward

2023

gesso, acrylic, medium, sumi-ink, paper on canvas

F40



Minimalism in Formel (Minimal art Informel)

2023

medium, acrylic, sumi-ink, paper, glass on canvas

F40





Based in Tokyo, Japan

- 2007 Graduated from Yokohama College of Art and Design, Yokohama, Japan
- 2021 Started to be handled by "GALERIE bruno massa" based in Paris, Korea and Georgia
- 2022 Launched the "Project for Spreading Monochrome Art and Japanese Bamboo around the World"
- 2022 Upcycling art "Mourning Dress Art" started
- 2023 Started to be handled by "YUMEKOUBOU Gallery" (Gion, Kyoto, Japan)

Solo

- 2022 Y = (0.298912 * R + 0.586611 * G + 0.114478 * B) (Amalgam Art Gallery TokyuPlaza, Tokyo)
- 2022 Accumulation (Faramarz Lounge & Gallery, Tokyo)

Art Fair

- 2022 FOCUS Art Fair (Carrousel du Louvre, Paris)
- 2021 ART FAIR TOKYO 2021 (Tokyo International Forum, Tokyo)
- 2020 artTNZ produced by AFT with APCA (TERRADA ART COMPLEX II, Tokyo)

Museum

- 2023 Aida Mitsuo Museum (International Forum, Yurakucho)
- 2020 Korea Art Museum (Soul, Korea)

東京都在住

- 2007 横浜美術短期大学グラフィックデザイン科卒業
- 2021 パリ、韓国、ジョージア拠点GALERIE bruno massaにて取り扱い開始
- 2022 世界にモノクロームアートと日本の竹を広めるプロジェクトを開始
- 2022 高校非常勤特別講師
- 2022 アップサイクルアート《喪服アート》
- 2023 夢工房ギャラリー(京都祇園)にて取り扱い開始

主な展示：

- 個展
- 2022 Y= (0.298912 * R + 0.586611 * G + 0.114478 * B) (Amalgam Art Gallery 東急プラザ、渋谷)
- 2022 Accumulation (Faramarz Lounge & Gallery、中目黒)
- 2020 MONOCHROME2020 桜井智原画展 (Art Gallery サナギ、新宿)

グループ展

- 2021 Tomo Sakurai and shinPo mai -塗炭の芽- (Laugh&Peace Art Gallery吉本興業、大阪/上之町會館、岡山)
インスタレーション二人展《銀紙工場》(ダブルツールアート&エスプレッソバー、日本橋)

アートフェア

- 2022 FOCUS Art Fair 2022 in Paris (カルーゼル・デュ・ルーヴル、パリ)
- 2021 アートフェア東京2021 (東京国際フォーラム、有楽町)
- 2020 artTNZ produced by AFT with APCA (TERRADA ART COMPLEX II、天王洲アイル)

受賞

- 2022 《第一回牧野満徳国際芸術大賞》奨励賞
- 2007 《横浜美術短期大学卒業展》奨励賞

美術館

- 2023 相田みつを美術館 (国際フォーラム、有楽町)
- 2020 韓国美術館 (ソウル)

その他

- 2022 プレジデント・ギア オーナーズクラブ アートオークション (GINZA SIX、銀座)
- 2021 アートにエールを！ (東京都生活文化スポーツ局文化振興部)



<https://www.sakuraitomo.site/>